

Festival
**Lumières
de Femmes**

DU 14 AVRIL AU 7 MAI # ÉDITION 1

CINÉMATHÈQUE GNIDZAZ

Anne REY MALECKI



cinematheque gnidzaz 
 mediatheque-martigues.fr 
 accueil : 04 42 10 91 30
 administratif : 04 42 49 44 67

 **Martigues**

ÉDITO

Gaby Charroux Maire de Martigues

Dans le prolongement du Festival Regard de Femmes que la Ville de Martigues organisait jusqu'en 2020, le Festival Lumières de Femmes prend aujourd'hui le relais pour notre plus grand bonheur. À travers le prisme de la Culture sous toutes ses formes, le programme de cette première édition est une invitation à découvrir ou redécouvrir les parcours et les récits de femmes inspirantes qui ont choisi d'emprunter les chemins conduisant vers l'émancipation et l'égalité. Tant de choses restent encore à accomplir pour bâtir cette société égalitaire où les femmes et les hommes auraient enfin les mêmes droits. Tant d'actions et de mesures concrètes sont encore à porter au plus haut niveau pour éradiquer enfin les violences faites aux femmes. Il est de notre devoir d'agir pour rendre tout cela possible. Cet événement y contribue en éveillant les consciences de chacune et de chacun. Pour cela, je tiens à remercier chaleureusement les équipes de la cinémathèque Gnidzaz, l'ensemble des partenaires, mais aussi les habitantes et les habitants qui ont mis en commun leurs idées pour nous proposer cette très belle programmation.

Anne-Marie Sudry Conseillère municipale déléguée aux droits culturels

C'est une nouvelle version du festival « Regard de Femmes » que nous avons souhaité. Plus qu'un regard, il s'agira de lumières, d'éclairages de femmes sur de grands sujets contemporains. « Lumières de Femmes » explorera de nombreux champs : de la littérature aux arts plastiques, en passant par le sport, le cinéma, le théâtre, la musique, ainsi que d'émouvants témoignages de martégales... Festival participatif, tout le programme a été travaillé avec les habitants, les centres sociaux, les associations... Parce que les compétences et le talent des femmes s'exercent dans de nombreux domaines, parce que dans notre ville nous souhaitons leur donner place, nous les mettrons en lumière et elles nous éclaireront par leurs précieuses interventions tout au long de ce festival.

Le comité du festival Lumières de Femmes

Pour cette première édition du Festival Lumières de Femmes, le Comité s'est attaché à construire un événement au féminin à partir d'une programmation éclectique, collective et protéiforme. Le programme a été élaboré avec les habitantes et habitants de tout âge, mais aussi avec les centres sociaux, les structures culturelles municipales et les associations. Nous nous réjouissons de partager et de transmettre ces portraits de femmes citoyennes, artistes, actrices, intellectuelles, écrivaines, guerrières, engagées et militantes... Assurément des femmes libres, actives à changer le monde.



Maryline Terrier Boys can cry II

VENDREDI 14 AVRIL | 18H

Médiathèque Louis Aragon

EXPOSITION | VERNISSAGE | INVERSER LE «MALE GAZE».

En présence d'Isabelle De Maison Rouge, critique et historienne de l'art, commissaire d'exposition et des artistes Milena Massardier et Maryline Terrier.

«Le «male gaze», théorisé en 1975 par Laura Mulvey, réalisatrice britannique et militante féministe, désigne toute représentation de la femme construite par un point de vue masculin. Théorisé par la française Iris Brey, le «female gaze» fait suite aux recherches de Laura Mulvey et a pour but de faire de la femme un sujet central de l'œuvre, et non plus un simple objet appropriable. Il n'apparaît aucune volonté de la part des femmes artistes de fétichiser les corps masculins. Il est plutôt question d'attirer l'attention sur des thèmes classiques revisités par des femmes qui trouvent leur vocabulaire plastique propre pour les exprimer. Découlant de l'exposition « Femmes guerrières /// Femmes en combat » sept artistes plasticiennes contemporaines Corine Borgnet, Isabelle Lévenez, Milena Massardier, Myriam Mechita, Orlan, Nazanin Pouyandeh et Maryline Terrier déclinent leur « female gaze » et le combat qui y est associé.» Isabelle De Maison Rouge, Commissaire de l'exposition.

SOIRÉE D'OUVERTURE



SAMEDI 15 AVRIL | 18H

Salle Jean Renoir

CINÉMA | CARTE BLANCHE du cours cinéma dirigé par Catherine Dupuis | Maison pour tous de Saint-Julien / Saint-Pierre.

En présence de Valentina Lopez Mape, assistante réalisatrice et journaliste.

PROJECTION | «Woman», Anastasia Mikova & Yann Arthus Bertrand, 2020, 1H48.

Un projet mondial qui donne la parole à 2 000 femmes à travers 50 pays différents. Cette très large échelle, n'empêche pas le film d'offrir un portrait véritablement intimiste de celles qui représentent la moitié de l'humanité. Ce documentaire est l'occasion de révéler au grand jour les injustices que subissent les femmes partout dans le monde. Mais avant tout, il souligne la force intérieure des femmes et leur capacité à changer le monde, en dépit des multiples difficultés auxquelles elles sont confrontées.



DIMANCHE 16 AVRIL | 15H30

Salle Jean Renoir

SPORT | MUSIQUE | CINÉMA

En présence de Samantha Jean-François, championne du monde de MMA Exagone & présidente de l'association PFS13.

DÉMONSTRATION | MMA, Mixed Martial Arts | Témoignages de combattantes.

CONCERT DE RAP | Collectif MGMR en présence de Malal Camara et ses jeunes auteurs-interprètes.

PROJECTION | « Million dollar baby », Clint Eastwood, 2005, 2h12. Rejeté depuis longtemps par sa fille, l'entraîneur Frankie Dunn s'est replié sur lui-même et vit dans un désert affectif, en évitant toute relation. Le jour où Maggie Fitzgerald, pousse la porte de son gymnase à la recherche d'un coach, elle n'amène pas seulement avec elle sa jeunesse et sa force, mais aussi une histoire jalonnée d'épreuves, et d'une seule exigence : monter sur le ring.



JEUDI 20 AVRIL | 18H30

Cinémathèque Gnidzaz

EXPOSITION JUSQU'AU 26 MAI | VERNISSAGE | FEMMES DU MONDE

En présence de l'artiste Anne Rey Malecki.

Une exposition de 25 portraits de femmes colorés et pétillants, réalisés à base d'acrylique et d'encre. Anne Rey Malecki s'inspire de l'expression de ces femmes du monde, tour à tour audacieuses, sondeuses, déterminées, espiègles. De celles qui portent un grain de folie. De liberté.



SAMEDI 22 AVRIL | 16H

Médiathèque Louis Aragon

RENCONTRE LITTÉRAIRE | LE PEUPLE DES FEMMES un tour du monde féministe,

En présence de **Fabienne Brugère**, écrivaine et philosophe, animée par **Bernard Fauconnier**, écrivain et critique littéraire.

Cet ouvrage est une enquête sur les pratiques et les voix des femmes dans le monde. Nourri d'entretiens avec des activistes, des artistes, des femmes engagées et des hommes concernés, de synthèses originales sur les grands problèmes qui se posent aux femmes aujourd'hui, il constitue un vade-mecum des pratiques féministes contemporaines. **Séance de dédicaces avec la librairie l'Alinéa**



DIMANCHE 23 AVRIL | 15H30

Salle Jean Renoir

SOCIÉTÉ | TÉMOIGNAGE

En présence de **Éveline Le Bris**, présidente de l'association **Les Filles du Bon Pasteur** et d'**Éliane Boos**. Débat suivi d'une **évasion musicale interprétée par le duo féminin « Odysées »**. Avec la participation du Site Pablo Picasso, conservatoire de musique et de danse.

PROJECTION | « **Mauvaises Filles** », Emerance Dubas, 2022, 1h11.

Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées, comme tant d'autres femmes, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées en maison de correction à l'adolescence. Aujourd'hui, portées par une incroyable force de vie, chacune raconte son histoire et révèle le sort bouleversant réservé à ces « Mauvaises Filles » jusqu'à la fin des années 1970 en France.



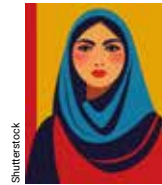
MARDI 25 AVRIL | 18H30

Salle Jean Renoir

CINÉMA | CARTE BLANCHE aux Centres sociaux **Jacques Méli & Boudème-Jonquières**.

PROJECTION | « **Une belle équipe** », Mohamed Hamidi, 2020, 1h35.

Après une bagarre, toute l'équipe de foot de Clourrières est suspendue jusqu'à la fin de la saison. Afin de sauver ce petit club du Nord qui risque de disparaître, le coach décide de former une équipe composée exclusivement de femmes pour finir le championnat.



SAMEDI 29 AVRIL | 16H

Médiathèque Louis Aragon

RENCONTRE LITTÉRAIRE | DIALOGUE AUTOUR DES CONDITIONS DE LA FEMME EN IRAN

En présence de **Fariba Hachtroudi**, journaliste, écrivaine, présidente de Mo-HA - association **Mohsen Hachtroudi** et de **Mahnaz Shirali**, sociologue et politiste, animé par **Bernard Fauconnier**.

Séance de dédicaces avec la librairie l'Alinéa.



MARDI 02 MAI | 18H30

Site Pablo Picasso, conservatoire de musique et de danse

EXPOSITION JUSQU'AU 24 JUIN | VERNISSAGE | À TRAVERS ELLES.

Initiée par **Carole Mathieu Castelli**, réalisatrice photographe, « À travers elles » est une exposition de photos engagées, dans laquelle est interprété le parcours de femmes victimes de violences ». À l'écoute de nombreux témoignages, elle a relevé des états émotionnels et a demandé à de grandes actrices de les incarner. Ainsi Alice Taglioni, Sylvie Testud, Alexandra Lamy, Elsa Zylberstein, Françoise Fabian, Mathilda May, Natacha Régnier, Cécile Cassel, Arielle Dombasle, Anne Marivin, Sara Martins, Stefi Celma, Victoria Abril, Rachida Brakni et d'autres, vingt comédiennes au total, ont accepté de mettre leur talent et leur sensibilité au service d'une cause, la lutte contre les violences.



MERCREDI 03 MAI | 18H

Salle Jean Renoir

CINÉMA | CARTE BLANCHE À L'U.M.T.L.

En présence de **Laura Vichi**, historienne du cinéma et ses élèves.

PROJECTION | « **Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché** », Pamela B. Green, 2020, 1H42.

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy est le sujet d'un documentaire mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re)connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.



VENDREDI 05 MAI | 18H30

Cinéma La Cascade

MUSIQUE | CINÉMA | CARTE BLANCHE au Site Pablo Picasso.

En présence de **Zahia Ziouani**, cheffe d'orchestre et Fondatrice de l'Orchestre symphonique Divertimento.

CONCERT DE VIOLONS des élèves du cours de Stéphanie Benvenuti, enseignante au Site Pablo Picasso.

PROJECTION | « **Divertimento** », Marie-Castille Mention-Schaar, 2023, 1h50.

À 17 ans, Zahia Ziouani rêve de devenir cheffe d'orchestre. Sa sœur jumelle, Fettouma, est violoncelliste professionnelle. bercées depuis leur plus tendre enfance par la musique symphonique classique, elles souhaitent à leur tour la rendre accessible à tous et dans tous les territoires. Alors comment peut-on accomplir ces rêves si ambitieux en 1995 quand on est une femme, d'origine algérienne et qu'on vient de Seine-Saint-Denis? Avec détermination, passion, courage et surtout le projet incroyable de créer leur propre orchestre : Divertimento.



SAMEDI 06 MAI | 18H

Salle Jean Renoir

SOCIÉTÉ | DANSE | CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE

Tranche de vie « Femmes en train pour Pékin ».

EXPOSITION | ÉVOLUTION DES DROITS DES FEMMES, réalisée par le **Centre social Eugénie Cotton**. Avec l'aimable autorisation de la Fédération Nationale des Centres d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles (FNCIDFF).

Un témoignage de **Liliane Quérou**, présente à la 4^e Conférence Mondiale des Femmes, organisé à Pékin en 1995. "Animé par le "groupe théâtre" de **Claire Moret - Centre social Paradis Saint Roch** et mis en musique par la pianiste **Hélène Pereira**. Représentation du quatuor de danse classique dirigé par **Nathalie Moisset**, enseignante au Site Pablo Picasso.

CLÔTURE



DIMANCHE 07 MAI | 17H

Salle Jean Renoir

CINÉMA | CARTE BLANCHE À LA CINÉMATÈQUE GNIDZAZ

Hommage à l'actrice Marie Trintignant.

PROJECTION | "Marie Trintignant, tes rêves brisés", 2022, 52'. Un film de Nadine Trintignant. En collaboration avec Nathalie Amsellem. Une coproduction CPB Films, avec la participation de Arte. Marie Trintignant nous a tragiquement quitté en 2003. Sous la forme d'une lettre qu'elle adresse à sa fille, Nadine Trintignant propose, un portrait intime, juste et bouleversant. En donnant la réplique à Patrick Dewaere, Isabelle Huppert ou Marcello Mastroianni, en tournant sous la direction d'Alain Corneau, Claude Chabrol, Pierre Salvadori ou Samuel Benchetrit, Marie Trintignant a marqué le cinéma comme le théâtre. Au fil des images d'archives, d'extraits de films et de pièces de théâtre, se dessine ainsi le lumineux récit de la vie trop courte de cette femme, mère, comédienne et autrice débordante d'énergie.

LES INVITÉES



Maryline Terrier, artiste

Son travail se présente comme une œuvre d'apparence classique sous la forme de dessins au crayon graphite avec des techniques traditionnelles. La finesse d'exécution produit le trouble et nous fait hésiter : sommes-nous réellement devant un travail de dessin ou bien un tirage photographique mat ?



Eveline LE BRIS, présidente de l'association Les filles du Bon Pasteur.

À l'âge de 15 ans, Eveline est envoyée par le juge des enfants au centre du Bon Pasteur du Mans. Son placement dure quatre ans de 1962 à 1966. Retraîtée, Eveline vit aujourd'hui en Ille-et-Vilaine.

Eliane Boos, habitante de Martigues, membre de l'association «Les filles du Bon Pasteur»

Fabienne Brugère, écrivaine et philosophe.

Spécialisée en esthétique et en philosophie de l'art, philosophie morale et politique, études de philosophie anglo-américaine et théorie féministe, Fabienne Brugère. Elle rejoint l'université Paris-VIII en 2014, pour une chaire de « philosophie des arts modernes et contemporains ». Elle est présidente de l'Université Paris Lumières depuis 2019. Elle est l'auteur de plus d'une quinzaine d'ouvrages dont « Le Peuple des femmes » avec Guillaume LE BLANC, Ed. Flammarion, 2022 et le célèbre «On ne naît pas femme, on le devient», Stock, 2019.



Fariba Hachtroudi, journaliste et auteur, présidente de Mo-Ha, association Mohsen Hachtroudi

Fariba Hachtroudi vit en France. Elle a obtenu son doctorat d'art et d'archéologie à la Sorbonne puis commence une carrière de journaliste. Outre les reportages sociaux et politiques sur l'Iran, elle couvre la guerre Iran-Irak pour les médias européens et américains. Entre 1985 et 1986, elle entreprend un voyage clandestin pour vivre l'Iran et la vie de ses compatriotes. En 1995, Fariba Hachtroudi crée une association humanitaire dégaugée des tensions politiques. L'éducation, la laïcité et la promotion de la démocratie sont les chevaux de bataille l'association Mohsen Hachtroudi. Elle est l'auteur de romans et d'essais dont « Iran, les rives du Sang », Ed. du Seuil, 2001, « Les Femmes Iraniennes, 25 ans d'Inquisition Islamiste », Ed. de l'Hydre, 2004, « Ali, La Parole défendue », Ed. Erick Bonnier, 2022.



Samantha Jean-François, championne du Monde de MMA, présidente de l'association, PFS13

Sport de combat associant de nombreuses disciplines, du judo à la boxe thaï, en passant par la lutte, le MMA se pratique dans une cage. Samantha Jean-François remporte la première place lors du championnat mondial de MMA à Dubaï en 2022. Femme engagée et militante, elle crée l'association PFS13 qui lutte contre les violences faites aux femmes, développe la confiance en soi et initie aux techniques de défense. Samantha a également coréalisé le court-métrage «The Player» dans lequel elle interprète le rôle principal.



Valentina Lopez Mape, journaliste et assistante réalisatrice

Elle a travaillé sur de nombreux documentaires traitant des questions sociales, la migration, la violence à l'égard des femmes et des enfants, et plus globalement les droits des femmes. Assistante réalisatrice sur le tournage du film « Woman » d'Anastasia Mikova et Yann Arthus-Bertrand, elle a réalisé plus d'une centaine d'interviews de femmes en France, en Colombie, au Brésil, à Cuba, au Cap vert, en Belgique et au Canada.



Isabelle De Maison Rouge, commissaire d'exposition "Inverser le male gaze"

Elle est historienne de l'art et critique, spécialisée sur la scène française contemporaine. À travers l'enseignement, les conférences, l'écriture de textes critiques et les commissariats d'exposition, Isabelle de Maison Rouge donne la parole aux artistes et participe à la diffusion de leurs œuvres.



Milena Massardier

L'artiste utilise différents médiums comme la céramique, la vidéo, le dessin ou encore la broderie. Sa production artistique trouve son origine dans le cinéma de genre et particulièrement les films d'horreur. Elle travaille sur le corps et de manière spécifique sur le féminin, auquel elle s'attache à déconstruire les formes iconiques en mixant les attributs symboliques de l'histoire de l'art et de la culture populaire.



Liliane Quérou

Habitante de Martigues, ancienne responsable de l'A.I.F (Actions Informations Femmes) et membre de l'association « Femmes en train pour Pékin ».



Anne Rey Malecki, artiste peintre

Née à Lille en 1971, Anne Rey Malecki grandit en Provence. Attirée par le dessin dès son jeune âge, elle fait ses études à l'école Supérieure des Beaux-Arts de Marseille. Elle découvre la peinture sur toile, sous l'œil professionnel de Georges Briata. Elle se spécialise par la suite dans la restauration et la décoration de meubles puis se forme aux techniques du trompe-l'œil. Après une série de voyages, Anne Rey Malecki se sent épanouie et libérée d'un système patriarcal. Un process qui l'amène naturellement à façonner une série de portraits de femmes du monde.



Mahnaz Shirali, sociologue et politiste

Mahnaz Shirali est spécialiste de l'Iran. Lauréate du prix Le Monde de la recherche universitaire en 2001, elle a publié : « La jeunesse iranienne, une génération en crise », Ed. PUF, 2001, « Entre islam et démocratie », Ed. Armand Colin, 2007, « La malédiction du religieux : la défaite de la pensée démocratique en Iran » Ed. François Bourin, 2012. En avril 2021, elle publie « Fenêtre sur l'Iran, le cri d'un peuple bâillonné » aux éditions Les Pérégrines.



Laura Vichi, historienne du cinéma et enseignante à l'UMTL, et présidente de l'association l'UAI

Laura Vichi est maîtresse de conférence, elle enseigne l'histoire du cinéma et dirige L'Usine aux Images, association d'éducation aux arts de l'image. Ses domaines de recherche sont le documentaire, le cinéma des années 1920, le cinéma moderne italien, le regard féminin, la relation cinéma/arts visuels. Elle est auteur de textes parus dans des revues internationales et d'ouvrages collectifs sur Henri Storck et Jean Epstein.



Zahia Ziouani, cheffe d'orchestre, fondatrice de l'Orchestre symphonique Divertimento

Diplômée en analyse musicale, orchestration et musicologie de l'université Paris-Sorbonne, Zahia Ziouani étudie la direction d'orchestre auprès du Maestro Sergiu Celibidache à Munich. Elle fonde en 1998 l'Orchestre symphonique Divertimento qu'elle dirige, réunissant 70 musiciens de la région Ile-de-France. Très sensible à l'accès à la culture pour tous, elle se consacre à des actions et projets permettant de sensibiliser les publics à la promotion de la musique symphonique et lyrique. Chevalier des Arts et des Lettres, Chevalier de l'Ordre National du Mérite français, Premier Prix de Musique, Zahia est régulièrement invitée à diriger des orchestres nationaux, en France et à l'étranger.

Production : Ville de Martigues

Coordination : Direction Culturelle – cinémathèque Gnidzaz

Équipe technique : cinémathèque Gnidzaz

Équipe artistique : Le comité du festival Lumières de Femmes

Partenaires :

- L' A.A.C.S. Association pour l'Animation des Centres Sociaux et les Centres sociaux Paradis Saint-Roch, Jacques Méli, Boudème-Jonquières, Eugénie Cotton et la Maison pour tous de Saint-Julien / Saint-Pierre,
- L'association PFS13, Performance Forme et Santé 13,
- L'association Les Filles du Bon Pasteur,
- L'association L'UAI, l'Usine Aux Images,
- Le collectif MGMR Magic G Music Records,
- L'U.M.T.L Université Martégale du Temps Libre,
- La médiathèque Louis Aragon,
- Le Site Pablo Picasso, conservatoire de musique et de danse,
- Le cinéma La Cascade,
- La librairie l'Alinéa.
- Les distributeurs : Arizona Films, Le Pacte, Gaumont, Apollo Films, Tamasa, CLPBRights et Splendor Films.

Remerciements :

À Monsieur le maire Gaby Charroux

Monsieur Florian Salazar-Martin, adjoint à la ville durable, culture - biodiversité, environnement et développement écologique

Madame Anne-Marie Sudry, conseillère municipale déléguée aux droits culturels

Aux membres du comité du festival, aux invitées, à l'ensemble des élèves ainsi qu'aux référents familles des Centres sociaux : Hinde Belloumou, Carole Orillard, Fabienne Moine et Sandrine François.